



## ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Megalos



**ВНИМАНИЕ!** Следуйте внимательно данным указаниям для обеспечения правильной укладки.

- Укладка должна производиться квалифицированным специалистом.
- Перед укладкой убедитесь, что материал находится в безупречном состоянии. Проверьте тона, отделку и калибр, поскольку **DUNE не принимает рекламаций или возвратов уже уложенного материала.**
- Перед каждым этапом пробуйте на одной детали все используемые материалы и инструменты и оценивайте окончательное состояние пробы. Если не удастся достичь желаемого окончательного состояния, не продолжайте укладку и обратитесь в нашу коммерческую группу.

### 1. ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ

Поверхности, на которые будет укладываться материал, должны быть твердыми, отлично очищенными и выровненными. Если отклонение от горизонтали превышает 2 мм, то рекомендуется выровнять рабочую поверхность с использованием соответствующих материалов. Следует заделать трещины или другие повреждения, чтобы стена была полностью гладкой. Влажность поверхности стены не должна превышать 2%.

### 2. КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Для правильного выбора клеящего материала следует учитывать различные факторы: материал поверхности (Pladur, синтетические панели, гипс, дерево и т.д.), стабильность опоры, площадь рабочей поверхности, условия окружающей среды, скорость выполнения работ и т.д. Все эти параметры определяют выбор клеящего материала.

Клеящие материалы, рекомендованные DUNE, уже прошли соответствующую проверку на нашем заводе, в контролируемых условиях окружающей среды и на твердых поверхностях, как кирпич и/или цемент. Если условия работы отличаются от указанных выше, то рекомендуется сначала провести пробу. В случае сомнений вы можете обратиться за консультацией в DUNE или к производителю клеящего материала.

DUNE рекомендует всегда проводить проверку с 2 деталями, перед тем как приступить к укладке всего материала.

Рекомендуется использовать цементно-клеящий состав C2 и EPOXIDICOS белого цвета (чтобы минимизировать изменение тона стекла), и покрывать полностью поверхность укладываемой детали (см. таблицу клеящих материалов).

(СМ. ОСОБЕННОСТИ: **CERAMICA**, **MATERIA**, **STONE**, **VITRA**).

### 3. УКЛАДКА

Рекомендуется начинать укладку от пола в направлении вверх, давая высохнуть нижним рядам. Нанести тонкий слой клеящего материала на поверхность, на которую будет укладываться деталь (прибл. 3 мм), и установить деталь, пока на поверхности нанесенного клеящего материала не образовалась подсыхающая пленка. Для больших форматов (30x60 или похожих) следует использовать технику двойной проклейки, покрыв тонким слоем клеящего средства вначале поверхность, на которую будет укладываться деталь, и затем на тыльную сторону самой детали, используя для этого зубчатый мастерок (мастерок № 3), который оставляет бороздки. Установив деталь, слегка придавите ее, чтобы убедиться в приклеивании и распределить клеящий материал по поверхности.

Чтобы гарантировать приклеивание деталей, во время сушки клеящего материала рекомендуется прижать детали с помощью деревянного щита или клеящей ленты. Чтобы исправить положение деталей, рекомендуется снять их и очистить тыльную поверхность, прежде чем повторить операцию.

Оставить швы, по крайней мере, 2 мм глубиной, и использовать крестовины. В зонах со значительным тепловым расширением или на недостаточно стабильных поверхностях (pladur), рекомендуется оставлять швы с минимальной глубиной 3 мм, и использовать клеящие материалы на эпоксидной основе с повышенной эластичностью.

(СМ. ОСОБЕННОСТИ: **MATERIA**, **STONE**, **VITRA**).

### 4. ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

Швы должны быть чистыми и сухими, с минимальной глубиной 2 мм. С помощью гладкого мастерка нанесите замазку на все швы. Не оставляйте лишний материал, следует счищать его, прежде чем он высохнет. Для этого используйте влажную губку и моющие средства с нейтральным PH. Запрещается применять абразивные продукты.

Для лучшей герметизации рекомендуется использовать замазку на эпоксидной основе, особенно, в местах попадания воды (не пригодно для камня)

См. таблицу материалов для заполнения швов.

Важно: Цвет используемого для этой цели материала повлияет на конечный вид укладки. DUNE рекомендует провести пробу перед заполнением швов по всей поверхности.

(СМ. ОСОБЕННОСТИ: **CERAMICA**, **MATERIA**, **STONE**).

### 5. ЧИСТКА И УХОД

Для очистки лишнего материала использовать влажную губку. Не дожидаться, пока он высохнет. В случае если лишний материал высох, следует использовать средства для удаления цемента. (не пригодно для камня)

Для регулярной очистки поверхностей следует применять обычные соp PH neutro, не абразивные моющие средства.

(СМ. ОСОБЕННОСТИ: **CERAMICA**, **MATERIA**, **STONE**).

2

### CERAMICA

#### КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Детали с пористой пастой: Белая и красная паста - использовать цементно-клеевой состав C1 (см. таблицу клеящих составов)

Детали с непористой пастой: Грес и керамогранит - использовать цементно-клеевой состав C1 (см. таблицу клеящих составов)

#### ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

Модели AL-ANDALUS, METROPOLITAN, MAYOLICA, COLLAGE SMOKE и COLLAGE MIST имеют декоративные надрезы, поэтому при укладке надо следить за линейностью общего рисунка. Швы между деталями должны иметь размер надрезов. Не требуется использовать крестовины, т.к. в данном случае ориентиром служат надрезы.

При укладке можно чередовать детали CARISMA, ESSENCE, VICTORIAN, SURF, LOUVRE, HIPSTER BRICK MIST и HIPSTER BRICK SMOKE, чтобы избежать повторения одного и того же патрона на покрываемой поверхности.

Помимо этого рекомендуется устанавливать CARISMA, COLLAGE SMOKE и COLLAGE MIST, используя зацепные соединительные швы.

#### ЧИСТКА И УХОД

Не использовать агрессивные или абразивные чистящие средства и инструменты. Использовать преимущественно чистящие средства с нейтральным PH.

### MATERIA

#### КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Использовать клеящие материалы из полиуретана на гибкой основе. Не наносить чрезмерное количество состава и следовать инструкциям производителя.

Также можно использовать клеящий материал на эпоксидной основе, предназначенный для дерева.

ATALAYA NATURE и ALOA NATURE: для установки этого материала используется двухсторонняя клеящаяся лента и быстросохнущий клей многоцелевого использования для дерева. Двухсторонняя клеящаяся лента будет удерживать деталь на стене, пока клей высохнет.

См. таблицу рекомендованных клеящих материалов.

#### УКЛАДКА

ATALAYA NATURE и ALOA NATURE: Перед установкой детали должны находиться при комнатной температуре, по меньшей мере, 48 часов. наклеить куски двухсторонней ленты по периметру детали и нанести клей. Для подгонки деталей использовать молоток с резиновой головкой.

Изготовленные с компонентами из смолы модели LUX и GALENA не могут устанавливаться в местах, расположенных вблизи источников тепла, например, за радиаторами, саунами, плитами и т.д.

#### ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

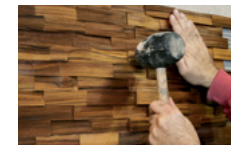
ATALAYA NATURE у ALOA NATURE: Для этого продукта не требуется.

#### ЧИСТКА И УХОД

ATALAYA NATURE у ALOA NATURE: Чистка проводится сухим способом (пылесос, метелка для пыли и т.д.) или с помощью слегка влажного куска ткани. DUNE предлагает жидкие средства для удаления повреждений на поверхности дерева.

Рекомендуется также использование FILA PARQUET NATURE для ухода за поверхностью. Средство наносится в соответствии с износом и, принимая во внимание, что цвет может претерпеть небольшие изменения.

Важно: Мы советуем провести пробу на отдельном куске детали, прежде чем наносить средство на всю поверхность.



## STONE

### КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Для приклеивания деталей из натурального камня рекомендуется использовать цементно-клеевой раствор С2.



### УКЛАДКА

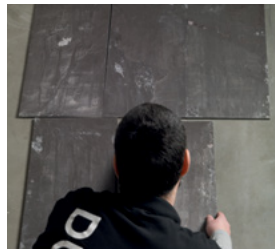
Важно: Смешайте содержимое различных упаковок, чтобы получить однородный материал. Для этого же рекомендуется также всегда заказывать на 5% больше рассчитанного материала.

Следует принимать во внимание, что разновидности оттенков в натуральных материалах зависят от состава камня, что, в свою очередь зависит от места расположения каменоломни.

Перед установкой деталей следует обработать их нашим ГЕРМЕТИЗИРУЮЩИМ СРЕДСТВОМ ПРОТИВ ПЯТЕН.

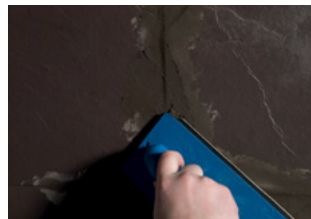
ДУШЕВЫЕ и помещения с повышенной влажностью: перед установкой облицовочного материала рекомендуется проложить водонепроницаемый слой.

Важно: Натуральный камень не должен использоваться для бассейнов.



### ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

Замаски на эпоксидной основе могут образовывать пятна на краях деталей (особенно они видны на деталях светлого цвета). Поэтому рекомендуется провести пробу перед их нанесением.



### ЧИСТКА И УХОД

Используйте воду и/или моющие средства с нейтральным pH.

Для ухода за этими покрытиями рекомендуется применять ГЕРМЕТИЗИРУЮЩЕЕ СРЕДСТВО ПРОТИВ ПЯТЕН (поддерживает оригинальный внешний вид камня) или ЖИДКИЙ ЗАЩИТНЫЙ ВОСК (подчеркивает цвета и блеск камня). Перед их нанесением необходимо очистить и высушить поверхность.

Оба продукта нельзя использовать одновременно: вначале герметик (пождать, пока высохнет) и потом - воск. Частота нанесения герметика и/или серы зависит от использования материала.

Важно: Рекомендуется вначале нанести средство на одну из деталей, чтобы оценить конечный результат.



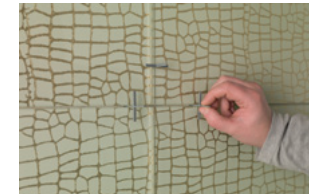
## VITRA

### КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Рекомендуется использовать цементно-клеящий состав С2 и EPOXIDICOS белого цвета (чтобы минимизировать изменение тона стекла), и покрывать полностью поверхность укладываемой детали (см. таблицу клеящих материалов).

### УКЛАДКА

Детали серии VITRA можно комбинировать с остальными деталями серий MEGALOS, при установке с соединительными швами (которые должны быть распределены таким образом, чтобы минимизировать небольшие различия между материалами).



Для установки материалов с подсветкой (с задней стороны) следует использовать освещение типа СИД. Модели серии AURA имеют повышенную чувствительность к солнечному свету, поэтому следует избегать прямого попадания солнечных лучей, даже если эти материалы располагаются в нижней части стены (прямой свет, падающий через окна без штор).

### РЕЗКА И ПЕРФОРАЦИЯ

ПРЯМОЙ РАЗРЕЗ: алмазный диск машины снабжен системой водяного охлаждения. Чтобы избежать царапин, резка выполняется с задней стороны детали.

Резка деталей PRISMA (с тканью внутри) должна осуществляться медленно, с охлаждением лезвия водой.



### Перфорация:

Использовать специальное сверло для стекла (рекомендуется использовать полые сверла с алмазным наконечником). Сверло должно постоянно охлаждаться водой.

Использовать дрель без ударного режима, работающую на низких оборотах.

Не надавливать с силой, сверло должно входить постепенно, чтобы избежать трещин или изломов по краям отверстия. Проявить особую осторожность в заключительной части процесса.

Модели с рельефом (VENEZIA, SINAI и FOREST) наиболее трудно поддаются сверлению, из-за внутреннего натяжения стекла. Поэтому рекомендуется не просверливать более одного отверстия, глубина которого не должна превышать 8 мм.



## ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ ПО MEGALOS

### ¿Какие материалы могут использоваться ВНЕ ПОМЕЩЕНИЙ, а какие не могут?

Использование определенной основы зависит от пористости. Как правило, при пористости свыше 3% использование возможно только в помещении, а при пористости свыше 6% использование может быть только настенным.

При низкой пористости (ниже 3%) использование может быть предназначаться как внутри, так и вне помещений, а также в качестве облицовочного материала и напольного покрытия.

Тем не менее, существуют другие критерии для определения использования покрытий, но наиболее применяемым является абсорбция.








Ознакомьтесь с таблицей использования и при сомнениях обращайтесь к своему коммерческому консультанту.










### Что такое PVD-покрытие?












Это декоративная техника покрытия деталей металлическим слоем. Этот слой настолько тонок, что усиливает любую характеристику покрываемой поверхности: блеск, рельефные детали... подчеркивается любая неоднородности или оттенок. Особенно впечатляющим эффект PVD является в серии EXTRAVAGANZA, где увеличенный объем деталей усиливается блеском, придаваемым PVD, что создает интересную игру света и тени.

В техническом смысле PVD означает процесс физического осаждения из паровой фазы (Physical Vapour Deposition), при котором детали поступают в реактор, где образован вакуум, и подвергаются своеобразной бомбардировке парообразным металлом под действием электрической дуги.

Благодаря этому процессу частицы металлы прочно оседают на поверхности детали. Этот вид отделки не увеличивает и не уменьшает стойкости детали, поэтому изделия с PVD из нашего каталога не пригодны для использования вне помещений, поскольку в силу изготовления на пористом материале не обладают требуемым для такого применения коэффициентом поглощения воды.

|       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|       | Tolerancia Dimensional  | Planitud de Superficie  | Absorción agua  | Dureza al rayado (Mohs)   | Resistencia al cuarteo  | Resistencia a las manchas   | Resistencia prod. Piscina   | Resistencia química   | Resistencia al deslizamiento  | Resistencia al impacto  |
|       | Length & Wide   | Flatness  | Water absorption  | Scratch hardness (Mohs)   | Crazing resistance  | Stain resistance  | Household detergents and additives for swimming-pools                               | Chemical resistance   | Friction resistance   | Impact resistance   |
| REF.  | UNE-EN ISO 10545-2:97   | UNE-EN ISO 10545-2:97   | UNE-EN ISO 10545-3:97   | EN- 101:91  | UNE-EN ISO 10545-11:97  | UNE-EN ISO 10545-14:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  | UNE-ENV 12633:2003  | UNE-EN ISO 10545-5:98   |
| VITRA | ± 0,5 mm  | ± 0,3%  | <0,5%   | 3   | Sin cuarteo   | 5   | GA  | GLA   | Clase 0   | -   |

|       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------|
|       | Tolerancia Dimensional  | Absorción agua  | Dureza al rayado (Mohs)   | Resistencia a las manchas   | Resistencia prod. Piscina   | Resistencia química   | Resistencia al deslizamiento  | Resistencia a la flexión  | Resistencia a la abrasión   |                  |
|       | Length & Wide   | Water absorption  | Scratch hardness (Mohs)   | Stain resistance  | Household detergents and additives for swimming-pools                               | Chemical resistance   | Friction resistance   | Breaking strenght   | Resistance to abrasion  |                  |
| REF.  | UNE-EN ISO 10545-2:97   | UNE-EN ISO 10545-3:97   | EN- 101:91  | UNE-EN ISO 10545-14:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  | UNE-ENV 12633:2003  | UNE-EN 12372:1999   | UNE-EN 12371:2002   | UNE-EN 1341:2002 |
| STONE | < 1 mm  | <3%   | > 3   | 5   | UC  | UC  | En seco: 49 USRV (clase 3) / En Humedo: 10 USRV (clase 0)                           | Inicial: >15 Mpa  | 48 ciclos hielo-deshielo: 20,5 Mpa  | < 20 mm          |

|                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                    | Tolerancia Dimensional  | Planitud de Superficie  | Absorción agua  | Dureza al rayado (Mohs)   | Resistencia al cuarteo  | Resistencia a las manchas   | Resistencia prod. Piscina   | Resistencia química   | Resistencia al deslizamiento  | Resistencia a la flexión  | Resistencia a la abrasión   |
|                                    | Length & Wide   | Flatness  | Water absorption  | Scratch hardness (Mohs)   | Crazing resistance  | Stain resistance  | Household detergents and additives for swimming-pools                               | Chemical resistance   | Friction resistance   | Breaking strenght   | Resistance to abrasion  |
| CERAMICS                           | UNE-EN ISO 10545-2:97   | UNE-EN ISO 10545-2:97   | UNE-EN ISO 10545-3:97   | EN- 101:91  | UNE-EN ISO 10545-11:97  | UNE-EN ISO 10545-14:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  | UNE-ENV 12633:2003  | UNE-EN ISO 10545-4:97   | UNE-EN ISO 10545-7:96   |
| REF.                               | UNE-EN ISO 10545-2:97   | UNE-EN ISO 10545-2:97   | UNE-EN ISO 10545-3:97   | EN- 101:91  | UNE-EN ISO 10545-11:97  | UNE-EN ISO 10545-14:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  | UNE-ENV 12633:2003  | UNE-EN ISO 10545-4:97   | UNE-EN ISO 10545-7:96   |
| REVESTIMIENTO BRILLO 15x60 Y 30x60 | ± 0,4 mm  | ± 0,3%  | PB: >10%  | 3   | Sin cuarteo   | 5   | -   | GLA   | -   | > 15 N / mm <sup>2</sup>  | -   |
| REVESTIMIENTO MATE 15X60           | ± 0,4 mm  | ± 0,3%  | PB: >10%  | 4   | Sin cuarteo   | 5   | -   | GLA   | -   | > 15 N / mm <sup>2</sup>  | -   |
| FUSSION OXIDO 15X60                | ±1 mm   | ± 0,5 %   | < 3%  | 4   | Sin cuarteo   | 5   | -   | GLA   | -   | > 15 N / mm <sup>2</sup>  | 2   |
| SERIE COSMOPOLITAN 25x75           | ± 0,65 mm   | ± 0,3%  | PB: >10%  | 3   | Sin cuarteo   | 5   | -   | GLA   | -   | > 15 N / mm <sup>2</sup>  | -   |
| SERIE NOVA 29.5x90                 | ± 0,2 mm  | ± 0,3%  | PB: >10%  | 4   | Sin cuarteo   | 5   | -   | GLA   | -   | > 15 N / mm <sup>2</sup>  | -   |
| GALENA                             | ± 0,5 mm  | ± 0,3%  | PB: >10%  | 1   | -   | 5   | -   | GLA   | -   | > 15 N / mm <sup>3</sup>  | -   |
| SERIE MILANO 60X60                 | ± 0,2 mm  | ± 0,5 %   | < 0,5%  | 4   | Sin cuarteo   | 5   | GA  | GLA   | Clase 1   | > 40 N / mm <sup>2</sup>  | Antracite y Cement: 3 Beige: 4  |
| FIRENZE MARFIL 60X60               | ±1 mm   | ± 0,5 %   | < 0,5%  | 4   | Sin cuarteo   | 5   | GA  | GLA   | Clase 1   | > 30 N / mm <sup>2</sup>  | 4   |
| SERIE MOMA 31.6X31.6               | ±0,5 mm   | ± 0,5 %   | < 0,5%  | 5   | Sin cuarteo   | 5   | -   | GLA   | Clase 0   | > 40 N / mm <sup>2</sup>  | 2   |
| SERIE 60X60 BRILLO                 | ±0,2 mm   | ± 0,5 %   | < 3%  | 3   | Sin cuarteo   | 5   | GA  | GLA   | Clase 0   | > 30 N / mm <sup>2</sup>  | 3   |
| SERIE 60X60 MATE                   | ± 0,2 mm  | ± 0,5 %   | < 0,5%  | 4   | Sin cuarteo   | 5   | GA  | GLA   | Clase 1   | > 30 N / mm <sup>2</sup>  | -   |

## PRODUCTOS DE TRATAMIENTO / TREATMENT PRODUCTS

|       | Código<br>Code | Descripción<br>Description                       | Código PVP recomendado<br>Recommended retail price |
|-------|----------------|--|--|
| VITRA | 185463         | ANTI GLISS                                       | D787   |
| STONE | 184507         | CERA LIQUIDA PROTECTORA<br>LIQUID PROTECTIVE WAX | D945   |
|       | 184508         | SELLADOR ANTIMANCHAS<br>STAIN-PROOF SEALER       | D969   |

## TABLA DE ADHESIVOS / ADHESIVES TABLE

|          | Cem-cola clase C1<br><i>Cem-glue type C1</i> | Cem-cola clase C2<br><i>Cem-glue type C2</i> | Adhesivo epoxidico<br><i>Epoxydic adhesive</i> |
|----------|--|--|--|
| KERAKOLL | SPECIAL ECO                                  | H 40 ECO FLEX                                | SUPERFLEX ECO                                  |
| MAPEI    | TIXOBOND                                     | KERAFLEX MAXI S-1                            | KERALASTIC T                                   |

|           | Mortero adhesivo látex<br>Latex adhesive mortar |
|-----------|---|
| LATICRETE | Mortar 211 + Laticrete 4237 (*)                 |

(\*) Adhesivo cementoso con latex adecuado para piezas cerámicas, vidrio y piedra. Seguir las instrucciones de fabricante en cuanto a la preparación y aplicación. Se recomienda hacer una prueba antes de proceder a la colocación de todo el material.

(\*) Cement adhesive containing latex suitable for ceramics, glass and stone pieces. Follow the adhesive manufacturer's instructions. We recommend a test in one piece BEFORE covering the whole surface.

|       |        |  |      |
|-------|--------|--|------|
| VITRA | 186167 | TENAX KERAKOLL<br>(Saco/Sack 25 Kg / Aprox. 4-5 m <sup>2</sup> ) | D960 |
|-------|--------|--|------|

## TABLA DE PASTAS DE REJUNTAR / GROUTING PASTES TABLE

|           | Pasta de rejuntar cementosa<br><i>Cement grouting material</i> | Pasta de rejuntar epoxi<br><i>Epoxy grouting material</i> |
|-----------|--|---|
| KERAKOLL  | FUGABELLA ECO PORCELANA  | FUGALITE  |
| MAPEI     | KERACOLOR FF   | KERAPOXY  |
| LATICRETE | LATICRETE serie 1600   | -   |

My Print Glass 30x60 (grout 2mm.) 0,16 kg/m<sup>2</sup> aprox.  
My Print Glass Mosaic 4mm. (grout 2mm.) 1,1 kg/m<sup>2</sup> aprox.



## ТЕХНИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

[ emphasis ]



**ВНИМАНИЕ!** Следуйте внимательно данным указаниям для обеспечения правильной укладки.

- Укладка должна производиться квалифицированным специалистом.

- Перед укладкой убедитесь, что материал находится в безупречном состоянии. Проверьте тона, отделку и калибр, поскольку **DUNE не принимает рекламаций или возвратов уже уложенного материала.**

- Перед каждым этапом пробуйте на одной детали все используемые материалы и инструменты и оценивайте окончательное состояние пробы. Если не удастся достичь желаемого окончательного состояния, не продолжайте укладку и обратитесь в нашу коммерческую группу.



### 1. ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ

Поверхности, на которые будет укладываться материал, должны быть твердыми, отлично очищенными и выровненными. Если отклонение от горизонтали превышает 2 мм, то рекомендуется выровнять рабочую поверхность с использованием соответствующих материалов. Следует заделать трещины или другие повреждения, чтобы стена была полностью гладкой. Влажность поверхности стены не должна превышать 2%.

### 2. КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Для правильного выбора клеящего материала следует учитывать различные факторы: материал поверхности (Pladur, синтетические панели, гипс, дерево и т.д.), стабильность опоры, площадь рабочей поверхности, условия окружающей среды, скорость выполнения работ и т.д. Все эти параметры определяют выбор клеящего материала.

Клеящие материалы, рекомендованные DUNE, уже прошли соответствующую проверку на нашем заводе, в контролируемых условиях окружающей среды и на твердых поверхностях, как кирпич и/или цемент. Если условия работы отличаются от указанных выше, то рекомендуется сначала провести пробу. В случае сомнений вы можете обратиться за консультацией в DUNE или к производителю клеящего материала.

DUNE рекомендует всегда проводить проверку с 2 деталями, перед тем как приступить к укладке всего материала.

Проверять пригодность выбранного клеящего средства для укладываемого материала.

(СМ. ОСОБЕННОСТИ: [CERAMICA](#), [MATERIA](#), [VITRA](#)).

### 3. УКЛАДКА

Рекомендуется начинать укладку от пола в направлении кверху, давая высохнуть нижним рядам. Нанести тонкий слой клеящего материала на поверхность, на которую будет укладываться деталь (прибл. 3 мм), используя для этого зубчатый мастерок № 3, который оставляет бороздки. Установить деталь, пока на поверхности нанесенного клеящего материала не образовалась подсыхающая пленка. Установив деталь, слегка придавите ее, чтобы убедиться в приклеивании и распределить клеящий материал по всей поверхности.

Важно: чтобы все швы были одного размера, необходимо убедиться, что расстояние между укладываемыми деталями равно расстоянию между смальтами.

При работе с мозаикой неоднородного типа, мы рекомендуем снять одну из смальт и потом установить ее в месте соединения двух сеток, чтобы улучшить внешний вид мозаики.

(СМ. ОСОБЕННОСТИ: [CERAMICA](#), [MATERIA](#), [STONE](#), [VITRA](#)).

### 4. ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

Швы должны быть чистыми и сухими, с минимальной глубиной 2 мм. С помощью гладкого мастерка нанесите замазку на все швы. Не оставляйте лишний материал, следует счищать его, прежде чем он высохнет. Для этого используйте влажную губку и моющие средства с нейтральным PH. Запрещается применять абразивные продукты.

Для лучшей герметизации рекомендуется использовать замазку на эпоксидной основе, особенно, в местах попадания воды. Не использовать замазки на эпоксидной основе для мозаики из камня.

См. таблицу материалов для заполнения швов.

Важно: Цвет используемого для этой цели материала повлияет на конечный вид укладки. DUNE рекомендует провести пробу перед заполнением швов по всей поверхности.

(СМ. ОСОБЕННОСТИ: [MATERIA](#), [STONE](#)).

### 5. ЧИСТКА И УХОД

Для очистки лишнего материала использовать влажную губку. Не дожидаться, пока он высохнет. В случае если лишний материал высох, следует использовать средства для удаления цемента. (не пригодно для камня) Для регулярной очистки поверхностей следует применять обычные с нейтральным PH, не абразивные моющие средства.

(СМ. ОСОБЕННОСТИ: [CERAMICA](#), [MATERIA](#)).

### CERAMICA

#### КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Детали с пористой пастой: Белая и красная паста - использовать цементно-клеевой состав C1 (см. таблицы клеящих составов)

Детали с непористой пастой: Грес и керамогранит - использовать цементно-клеевой состав C1 (см. таблицы клеящих составов)

#### УКЛАДКА

FROZEN, ARTISAN, MANDALA, TIFFANY, BRUSSELS и ANDY: чередовать детали, чтобы избежать повторения одного и того же патрона на покрываемой поверхности.

PITIUSA, ZIG-ZAG, ARTISAN, ABSOLUT, ANDY, BRUSSELS и TIFFANY: При укладке сохранить швы в 2 мм, чтобы поддерживать линейность общего рисунка с надрезами.

#### ЧИСТКА И УХОД

Использовать стандартные чистящие средства. Не требует дополнительного ухода.

CHARM И GRACE Не использовать агрессивные или абразивные чистящие средства и инструменты.

### MATERIA

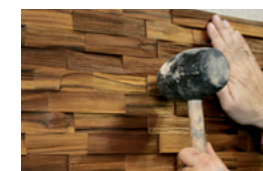
#### КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Для AMAZONIA NATURA и TROPICANA NATURA использовать эпоксидные клеящие материалы на гибкой основе, предназначенные для дерева. Не наносить чрезмерное количество материала и следовать инструкциям производителя.

#### УКЛАДКА

Важно: Перед началом укладки следует обработать герметиком сетки, которые содержат детали из камня. DUNE рекомендует и поставляет ГЕРМЕТИЗИРУЮЩЕЕ СРЕДСТВО ПРОТИВ ПЯТЕН и/или ЖИДКИЙ ЗАЩИТНЫЙ БОСК.

AMAZONIA и TROPICANA NATURA перед установкой должны находиться при комнатной температуре, по меньшей мере, 48 часов. Нанести клеящий материал как обычно, установить детали и затем постучать слегка резиновым молотком, чтобы удалить пустоты, которые образовались между опорой и деталью.



Модели, изготавливаемые с компонентами из смолы, DUENDE PLATINUM и DUENDE COPPER не должны укладываться в местах вблизи источников тепла, например, позади радиаторов, саун, плит и т.д.

#### ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

Модели, которые полностью состоят из металлических компонентов: METALIC GOLD и SILVER, PURE BRONZE, BRONZO, ETERNAL, NEREIDA, ATENEA, NAYADE, HERMES, POSEIDON и, особенно, MATRIX - все они склонны к образованию царапин. Для правильной укладки следует использовать мелкозернистую замазку. Не надавливая, удалите остатки пасты с помощью влажной губки и большого количества воды. Во время процесса установки, на поверхности деталей могут образоваться царапины. Важно: Рекомендуется выполнить пробу по установке одной детали, прежде чем приступить к основной работе.

Для моделей AMAZONIA NATURA и TROPICANA NATURA не требуется заделка швов.

Перед использованием замазки с эпоксидной смолой для деталей с элементами из камня необходимо сделать проверку на одной детали, т.к. ее можно использовать не для всех видов камня.





### ЧИСТКА И УХОД

Для ухода за продуктами из дерева рекомендуется использование герметического средства FILA PARQUET BASE или ТИКОВОГО МАСЛА. Частота нанесения этого средства зависит от степени износа материала. Важно: Рекомендуется вначале нанести средство на одну из деталей, чтобы оценить конечный результат.

Для моделей, которые полностью состоят из металлических компонентов, следует применять средства для чистки металлов.

Для изделий с защитным слоем из смолы (NEREIDA, ATENEA, NAYADE, HERMES у POSEIDON ) не должны применяться чистящие средства на основе эпоксидной смолы.



### РЕЗКА

Для резки моделей, которые полностью состоят из металлических компонентов (MATRIX, METALIC GOLD у SILVER, BRONZO, PURE BRONZE, ETERNAL) не должна использоваться машина с диском для резки металла. Мы рекомендуем применять для этого сплошную коронку.

### STONE

#### УКЛАДКА

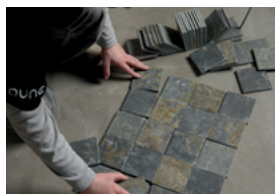
Перед установкой деталей следует обработать их нашим ГЕРМЕТИЗИРУЮЩИМ СРЕДСТВОМ ПРОТИВ ПЯТЕН.

Важно: Смешайте содержимое различных упаковок, чтобы получить однородный материал. Для этого же рекомендуется всегда заказывать на 5 больше рассчитанного материала.

Следует принимать во внимание, что разновидности оттенков в натуральных материалах зависят от состава камня, что, в свою очередь зависит от места расположения каменоломни.

ДУШЕВЫЕ и помещения с повышенной влажностью: перед установкой облицовочного материала рекомендуется проложить водонепроницаемый слой.

Важно: Натуральный камень не должен использоваться для бассейнов.



### ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

Мы советуем использовать светлые тона для стен и темные для полов.

HORUS, LUNE и SOLEIL: имеют декоративное поверхностное украшение, поэтому для укладки рекомендуется использовать резиновый мастерок, чтобы не оставлять царапин на детали. Очень важно удалить остатки замазки до того, как они высохнут на поверхности детали. Если этого не сделать, то для удаления высохших остатков понадобится использование абразивных средств, которые могут повредить поверхность детали.

CALMA: Не заполнять швы, а для соединения деталей между собой использовать резиновый молоток.

Перед использованием замазки с эпоксидной смолой для деталей с элементами из камня необходимо сделать проверку на одной детали, т.к. ее можно использовать не для всех видов камня.

### VITRA

#### КЛЕЯЩИЙ СОСТАВ

Рекомендуется использовать цементно-клеевой состав С2 белого цвета, чтобы минимизировать изменения тональности стекла или белого клеящего материала на ЭПОКСИДНОЙ основе (см. таблицу клеящих материалов).

Для БАССЕЙНОВ использовать цементно-клеевой состав С2 или клеящие материалы на ЭПОКСИДНОЙ основе. Для швов следует использовать материалы с повышенными герметичными свойствами. DUNE рекомендует эпоксидные продукты. Важно: Рабочая поверхность должна быть водонепроницаемой. Чтобы убедиться в этом, рекомендуется провести соответствующие пробы.

Мозаика MY PRINT должна укладываться с использованием клеящих материалов на эпоксидной основе. Перед установкой необходимо произвести пробу.

#### УКЛАДКА

Мозаики из плавленного стекла, изготовленные вручную, представляют вариации цвета и формы среди различных образующих мозаику элементов. Небольшие проявления несовершенства и/или неоднородности считаются частью процесса и потому не являются причиной для рекламаций (TINSEL, CINEMA, GILDED, REG-GAE, SALSA у BLUES).

модели NICE, ALEGRIA, KANNA и ARGUS нельзя выкладывать под прямое попадание солнечных лучей, иначе натуральные пигменты будут осветляться.

ПОДДОНЫ ДЛЯ ДУША: При укладке на пол душевой кабины витражную сетку, рекомендуется использовать какую-либо систему, предупреждающее скольжение. DUNE рекомендует и поставляет ANTIGLISS.



#### РЕЗКА

Используйте специальные плоскогубцы для стеклянной или радиальной мозаики со стеклянным или фарфоровым диском который охлаждается в воде.

## ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ ПО EMPHASIS

### ¿Какие материалы могут использоваться ВНЕ ПОМЕЩЕНИЙ, а какие не могут?







Использование определенной основы зависит от пористости. Как правило, при пористости свыше 3% использование возможно только в помещении, а при пористости свыше 6% использование может быть только настенным.




При низкой пористости (ниже 3%) использование может быть как внутри, так и вне помещений, а также в качестве облицовочного материала и напольного покрытия.

Тем не менее, существуют другие критерии для определения использования покрытий, но наиболее применяемым является абсорбция.

### Какие меры предосторожности требуются при укладке деталей MATRIX и DISCOVERY?

Оба вида деталей состоят из металлических элементов больших размеров. Металлические поверхности очень легко подвергаются царапинам (значение 1 по шкале Мооса), для минимизации этого воздействия очень важно быть максимально осторожным в процессе укладки и очистки. DUNE рекомендует использовать мелкозернистую замазку для швов и очищать деталь губкой с нейтральными средствами. Избегайте использования тряпок или продуктов против известкового налета. Также можно использовать чистящие средства, специально предназначенные для металла.

|                  | Tolerancia Dimensional<br><i>Length &amp; Wide</i>                                | Absorción Agua<br><i>Water Absortion</i>  | Dureza al rayado<br><i>Scratch Hardness</i><br>(Mohs)                               | Resistencia al cuarteo<br><i>Crazing Resistance</i>                                 | Resistencia a las manchas<br><i>Stain Resistance</i>                                | Resistencia Química<br><i>Chemical Resistance</i>                                   |
|------------------|---|---|---|---|---|---|
|                  |  |  |  |  |  |  |
| REFERENCIA       | UNE-EN ISO 10545-2:97   | UNE-EN ISO 10545-3:97   | EN- 101:91  | UNE-EN ISO 10545-11:97  | UNE-EN ISO 10545-14:98  | UNE-EN ISO 10545-13:98  |
| VITRA MOSAICO    | -   | <0,5%   | 3   | sin cuarteo<br><i>no crazing</i>  | 5   | GA  |
| CERAMICS MOSAICO | -   | PB: > 10%<br>Porcelánico < 1%   | 4   | sin cuarteo<br><i>no crazing</i>  | 5   | GLA   |

|               | Resistencia al deslizamiento<br><i>Friction Resistance</i>                           | Resistencia a la flexión<br><i>Breaking Strenght</i>                                  |                   | Resistencia a la abrasión<br><i>Resistance to abrasion</i>                            |
|---------------|--|---|-------------------|---|
|               |  |  |                   |  |
| REFERENCIA    | UNE-ENV 12633:2003   | UNE-EN 12372:1999   | UNE-EN 12371:2002 | UNE-EN 1341:2002  |
| STONE MOSAICO | En seco: 70 USRV (clase 3)<br>En húmedo: 58 USRV (clase 2)                           | -   | -                 | -   |

## PRODUCTOS DE TRATAMIENTO / TREATMENT PRODUCTS

|       | Código<br>Code | Descripción<br>Description                       | Código PVP recomendado<br>Recommended retail price |
|-------|----------------|--|--|
| VITRA | 185463         | ANTI GLISS                                       | D787   |
| STONE | 184507         | CERA LIQUIDA PROTECTORA<br>LIQUID PROTECTIVE WAX | D945   |
|       | 184508         | SELLADOR ANTIMANCHAS<br>STAIN-PROOF SEALER       | D969   |

## TABLA DE ADHESIVOS / ADHESIVES TABLE ADHESIVES TABLE

|          | Cem-cola clase C1<br><i>Cem-glue type C1</i> | Cem-cola clase C2<br><i>Cem-glue type C2</i> | Adhesivo epoxidico<br><i>Epoxydic adhesive</i> |
|----------|--|--|--|
| KERAKOLL | SPECIAL ECO                                  | H 40 ECO FLEX                                | SUPERFLEX ECO                                  |
| MAPEI    | TIXOBOND                                     | KERAFLEX MAXI S-1                            | KERALASTIC T                                   |

|           | Mortero adhesivo látex<br>Latex adhesive mortar |
|-----------|---|
| LATICRETE | Mortar 211 + Laticrete 4237 (*)                 |

(\*) Adhesivo cementosos con latex adecuado para piezas cerámicas, vidrio y piedra. Seguir las instrucciones de fabricante en cuanto a la preparación y aplicación. Se recomienda hacer una prueba antes de proceder a la colocación de todo el material.

(\*) Cement adhesive containing latex suitable for ceramics, glass and stone pieces. Follow the adhesive manufacturer's instructions. We recommend a test in one piece BEFORE covering the whole surface.

|       |        |   |      |
|-------|--------|---|------|
| VITRA | 186167 | TENAX KERAKOLL<br>(Saco/Sack 25 Kg / Aprox. 4-5 m2) | D960 |
|-------|--------|---|------|

## TABLA DE PASTAS DE REJUNTAR / GROUTING PASTES TABLE

|           | Pasta de rejuntar cementosa<br><i>Cement grouting material</i> | Pasta de rejuntar epoxi<br><i>Epoxy grouting material</i> |
|-----------|--|---|
| KERAKOLL  | FUGABELLA ECO PORCELANA  | FUGALITE  |
| MAPEI     | KERACOLOR FF   | KERAPOXY  |
| LATICRETE | LATICRETE serie 1600   | -   |

My Print Glass 30x60 (grout 2mm.) 0,16 kg/m<sup>2</sup> aprox.  
My Print Glass Mosaic 4mm. (grout 2mm.) 1,1 kg/m<sup>2</sup> aprox.